

VI. DUDIK Fesztivál

Szakmai beszámoló

2014.08.04.

[Ide írhatja a cég nevét]

Nagy Andrea

Dunaújvárosi Főiskola – DUDIK fesztivál

2014. június 12-13-14.

Dunaújváros, Szalki-sziget

Szakmai beszámoló

Tartalom

1.	DUDIK a kezdetekben	2
2.	DUDIK 2014-ben.....	2
2.1	A 2014-ben megrendezésre került DUDIK Fesztivál számadatai:.....	3
2.2	A támogatásból megvalósult művészeti programok bemutatása.....	4
2.2.1	k2 színház "Egy fő az egy fő" - személyre szabott színház egy nézőnek-.....	4
2.2.2	Képzőművészeti elemek	5
2.2.3	Várnai Gyula: Mindent aPunkról - avagy: Valaki mindig találkozik valakivel a vasgyárban	6
2.2.4	TransLab - MOME építész hallgatóinak installációja.....	6
3.	Konklúzió.....	8
4.	Fotódokumentáció.....	9
4.1	K2 színház:	9
4.2	Móder Rezső:	12
4.3	MOME.....	19
4.4	Várnai képek.....	24

1. DUDIK a kezdetekben

A DUDIK - Dunaújvárosi Diák Köztársasági Napok, 2009-ig Főiskolás Napok néven futott. Az azóta igazi mini fesztivállá nőtt zenés-koncertes rendezvény idén 2014. július 12-14. között, hatodik alkalommal és új kínálattal kibővítve került megrendezésre.

Az évek folyamán egyértelművé vált, hogy a fesztivál iránti érdeklődést, a közönség megtartását a változó igények kielégítésével lehet fenntartani. Kezdetben a fesztivál a főiskolai zenekaroknak adott teret. Ezt a kínálatot bővítve léptek fel egyre ismertebb hazai csapatok a Főiskolai napokon. A zenekarok jellemzően az alternatív és rock zenét játszottak. A rendezvény ekkor még elsősorban a Dunaújvárosi Főiskola hallgatóit célozta meg közönségének. Az évek folyamán, ahogy a kínálat is bővült, úgy a város lakói is egyre aktívabb résztvevői voltak az akkor még két napos rendezvénynek. A város vonzáskörzetébe tartozó települések lakosait is egyre jobban vonzotta a rendezvény, amelynek legfőbb oka az volt, hogy a Dunaújváros térségében nem volt ehhez hasonló rendezvény. A koncerteket ekkor még a Főiskola belső udvarán rendezték meg.

A trendet az EFOTT fesztivál változtatta meg, amelynek 2008-ban Dunaújváros Szalki-szigete adott otthont. A több zenei stílust felvonultató rendezvényen nem csak a zenének, hanem a sportnak és szórakozás egyéb válfajainak is hódolhattak az érdeklődők.

A sikeres lebonyolítás, a nagy érdeklődés és a helyszínnel kapcsolatos pozitív visszajelzések egyértelművé tették, hogy 3 napos fesztivál a Szalki-szigeten szélesebb zenei kínálattal életképes lehet Dunaújvárosban.

2. DUDIK 2014-ben

A 2014. június 1-14. között megrendezésre került rendezvény főként zenés szórakozásra nyújtott lehetőséget, de megjelentek egyes művészeti ágak képviselői is. Így került a fesztivál program kínálatába többek között Móder Rezső Munkácsy-díjas képzőművész, akinek kiállított szobrai mellett, önálló előadóestjét is megtekinthették a fesztiválozók. A pozitív fogadtatásnak köszönhetően az idén először fogalmazódott meg a rendezőkben, hogy önálló, a fesztivál részét képező kulturális eseményeknek is helyt adjon a DUDIK.

2.1 A 2014-ben megrendezésre került DUDIK Fesztivál számadatai:

A rendezvény napjai	3
A fesztivál hanyadik alkalommal került megrendezésre	6
Résztevők száma	1. nap: 1500 fő 2. nap: 3200 fő 3. nap: 3100 fő Összesen: 7 800 résztvevő
Fellépő zenekarok száma	17
Fellépő DJ-k száma:	6
Zenei programokon kívüli - Interaktív művészeti ágak képviselői a fesztiválon:	
Képzőművészet - Várnai Gyula – Rugalmas térérzékelés - Móder Rezső – Öt és Hat dimenziós acélszobor hangszerek	2
Színházművészet - Várnai Gyula – Mindent a Punkról - Móder Rezső – Öt és Hat dimenziós acélszobor hangszerek előadóest - Jurányi Produkciós Közösségi Inkubátorház színi társulata - K2 színház – független színházi műhely	4
Iparművészet – Építészet - nyitott installáció létrehozása – rugalmasan értelmezhető asszociatív tér létrehozása	1

2.2 A támogatásból megvalósult művészeti programok bemutatása

2.2.1 k2 színház "Egy fő az egy fő" - személyre szabott színház egy nézőnek-

Bár a színház természeténél fogva közösségi élmény, a k2 Színház csapata kísérletet tett arra, hogy ez a közösség a színész és egy szem nézőjének duójára szűküljön néhány perc erejéig!

A k2 Színház projektjének két kulcsszava az improvizáció és a helyspecifikusság. Az eleve adott tér ihlette ötlet lényegében egy előre meghatározott játékszabályok keretein belül kibontakozó interaktív improvizációs játék a fesztivál résztvevőivel.

A koncertek közötti szünetekben a fesztiválozókat színészeink a nagyszínpad közelében található apró bódékban várták, ahová a belépés egyszerre csak egy vendégnek engedélyezett. De csak ez az egy szabály volt, a többi már a színész és egy szem nézőjének közös titka...

Akik nyitottak voltak a rögtönzésre, és szívesen ismerkedtek önmagukkal és a színházzal szó szerint testközeléből, kihagyhatatlan, sőt kötelező program volt két koncert között egy kétfős színházi előadás létrehozása a fantázia, a szórakozás, és esetleg egy kis gondolkodás jegyében!

A k2 Színház 2010 nyarán alakult független színházi műhely, amelyet a Kaposvári Egyetem színművész szakának hallgatói hoztak létre két akkor másodéves egyetemista, Benkó Bence és Fábián Péter vezetésével. Eddig négy önálló produkciót tudhatnak maguk mögött, amelyekkel több fesztiválon is sikert arattak. 2012-ben a csapat megnyerte a THEALTER Fesztivál helyspecifikus projekt-pályázatára készített előadások első díját ("azt a csöndet nem tudjuk eljátszani").

“Társulatunk célja olyan – egyetemi tanulmányainktól független – produkciók készítése, amelyek mindenféle külső nyomás, teljesítési kényszer nélkül, az adott anyaggal való szabad kísérletezés során születnek meg. Fontosnak tartjuk azt is, hogy előadásaink reflektáljanak a „ma” eseményeire, akár közvetlenül – például egy általunk írt drámán keresztül, akár áthallások útján, egy klasszikus szöveg, például egy Euripidész–dráma segítségével – mint most készülő előadásunk esetében” - áll a társulat ismertetőjében.

Az eredmény a MOME installációjában és a fesztivál talált tereiben egy közösségi élmény megteremtése színészekkel, alkotókkal, képzőművészekkel, és a nézők vagyis a látogatók aktív és passzív részvételével.

A program célja az volt, hogy felkeltse az érdeklődést, a színházi művészet iránt, mely sikeresen megvalósult, hiszen az érdeklődés a fesztivál ideje alatt folyamatos volt.

Célcsoport:

16-36 év közötti fiatalok, fesztivállátogatók

látogatók száma: 100 fő

Előadások: Minden nap 19,30 – 24,00 óráig

Alkotók: Piti Emőke, Viktor Balázs, Horváth Szabolcs Rózsa Krisztián, Domokos Zsolt, Benkó Bence, Fábián Péter

2.2.2 Képzőművészeti elemek

Rugalmas térérzékelés - avagy: a hely szelleme

Ismertető:

Várnai Gyula, Munkácsy-díjas képzőművész - Rugalmas térérzékelés avagy: a hely szelleme

A program elem lényege az volt, hogy mozgásérzékelők kerültek elhelyezésre az erdőben a fák közé (a fákra szerelve) egy kb 10 x 10 m-es területen. Az érzékelők a látogatók mozgását érzékelve, különböző hangokat generáltak és szólaltattak meg aszerint, hogy a néző hol tartózkodott az adott térben és milyen mozdulatot tett. Az érzékelőkkel projekciót is szabályoztak a fákra és a talajra vetítve. A hanggal szinkronban mozgó változó, mappingolt látványt szintén a nézők mozgása generálta. A hangok és a látványvilág is megkomponált organikus eredetűek voltak.

A közönség bevonásával történő művészet, mely látványos hang- és képeffektusoknak köszönhetően felkeltette az érdeklődést.

Látogatói létszám: 250 fő

Az installáció minden nap 21,00 – 24,00 óráig „működött”.

Alkotó: Várnai Gyula, képzőművész

2.2.3 Várnai Gyula: Mindent a Punkról avagy: Valaki mindig találkozik valakivel a vasgyárban

Várnai Gyula - Mindent a Punkról avagy: Valaki mindig találkozik valakivel a vasgyárban
Történelmi szomorú árny-, báb-, tánc-, szín- és hangjáték 40 percben. Móder Rezső Munkácsy –díjas képzőművész élete, munkássága élő performance-ban előadva visszafelé. Korkép, korhangulat az ötvenes évektől napjainkig. Alkották és előadják Páhi Péter, Farkas Gábor, Móder Rezső, Várnai Gyula képzőművészek.

A meghökkentő, olykor megbotránkoztató performance nagyon sok fesztiválózó érdeklődését felkeltette az egészen fiataloktól az idősebb korosztályig bezáróan. Az előadás bemutatta a művész életpályának azon periódusait, amely a kialakult művészeti stílusára hatást gyakoroltak.

Látogatói létszám: 200 Fő/előadás (a fesztivál ideje alatt napi 1 előadás)

Korkép, korhangulat az ötvenes évektől napjainkig.

Előadások: Minden nap a nagyszínpad koncertjéhez igazodva 20,30 órától.

Alkotók és előadók: Páhi Péter, Farkas Gábor, Móder Rezső, Várnai Gyula képzőművészek.

2.2.4 TransLab - MOME építész hallgatóinak installációja

A konstrukció rugalmasan értelmezhető, asszociatív teret hozott létre a kollektív szórakoztatás forgatagában, de nem akarta blokkolni annak dinamikáját, inkább együtt él, és változik vele. Az alkotók azt szerették volna, ha az általuk építészeti alapelemekből (rugalmas falak, nyílások, textúra, fény) tervezett transzparens térsort a DUDIK vendégei telítenék jelentéssel.

A fém szerkezetre, mezőgazdasági hálóból épített – megvilágított - „falak” és a rugalmas labirintus a vendégek mozgására valamint a szélre folyamatosan változó tereket hozott létre

Olyan installáció létrehozására törekedtünk, amely nem tartózkodó, megóvándó objektumként állt a fesztivál forgatagában, és egyfajta nyitott műként felkínálta magát, végeredmény helyett lehetőség a nyomhagyásra. A konstrukció rugalmasan értelmezhető, asszociatív teret hozott létre a kollektív szórakoztatás forgatagában, de nem akarta blokkolni annak dinamikáját, inkább együtt él, és változik vele. Az építészeti

alapelemekből (falak, nyílások, textúra, fény) tervezett transzparens térsort a DUDIK vendégei telítették meg jelentéssel. Az öncélú fesztiválinstalláció a három napos együttlét jeleinek hordozójává vált.

A konstrukció alapterülete egy körülbelül 16x8 méteres téglalap volt, mely 5 cm x 5 cm-es profilú zártszelvényből egy egyszerű, hegesztett fémvázból állt, amelynek oszlopsorai, és gerendázata egy hármassórendszert alkottak. A központi udvar egy betontechnőt vett körbe, itt a körítőfalak mentén egy folytatólagos pad futott végig (csak a két bejárat nyílás szakítja meg. Az udvart további két, kifelé növekvő keresztmetszetű folyosó vette körbe. Az így kirajzolódó héjrendszert áttetsző anyagokból (építkezési háló, polikarbonát, finom vászon, üvegszálháló, stb., Az anyagok pontos meghatározása a koncepció terv elfogadása után.) volt kialakítva, melyek a falakat alkották. Nappali program

A folyosókon, a padlóhoz vagy a fémszerkezetekhez kábelekkel rögzítve különböző rajz és festőeszközöket (filctollak, tus, ecsetek, mázolóhenger, stb.) helyeztünk el a szükséges kiegészítőkkal. A fesztivál minden vendége a rendelkezésre álló eszközök használatával festhetett, rajzolhatott, írhatott, nyomot hagyhatott a falak bármelyikén. A létrehozott, és a közönség gondjaira bízott falak a vendégek jelenlétének, aktivitásának, gondolatainak kollektív lenyomatává vált, több egymásra torló rétegben, sűrű jelentéshálózatot létrehozva. A sejtelmesen áttetsző építmény a jelen fényviszonyoktól függően, hol teljesen a háttérbe szorulva (erős fény), hol határozottabb keretként mutatkozott meg, és hordozta a véletlenszerű kapcsolatokból kialakuló hálózatot.

Éjszaka a központi udvar betontechnőjében éjszaka színes fények világítottak a napközben képződött jeleket mozgásba hozva speciális atmoszférájú helyet teremtve.

Program célja az odalátogatók számára egy elvont világot teremtett, amelyben sétálva rengeteg kérdés merült fel bennük. Az alkotás, a fehérsége miatt tisztaságot sugárzott. Fontos volt ezen alkotásnál is, hogy a közönség szabadon sétálhasson benne és élje meg a belsejében uralkodó nyugalmat.

Alkották: Baki Áron, Kőműves Márton, Szabó Ákos, Takács Ákos.

3. Konklúzió

Elmondhatjuk, hogy a kezdetekben megálmodott, a főiskolai hallgatókat megcélzó és a főiskola területén megrendezésre kerülő rendezvényből, egy olyan országosan ismert rendezvénysorozat valósulhat meg évről évre, mely ismert és elismert művészeket sorakoztat fel, immáron nemcsak a kampuszunk falain belül tanuló fiatalság részére, hanem a harmincas éveikben járó, akár tanuló, akár dolgozó korosztály részére is. A következő évben törekszünk arra, hogy a rendezvény programjai sokszínűségét megőrizzük és az igények szerint tovább alakítsuk.

4. Fotódokumentáció

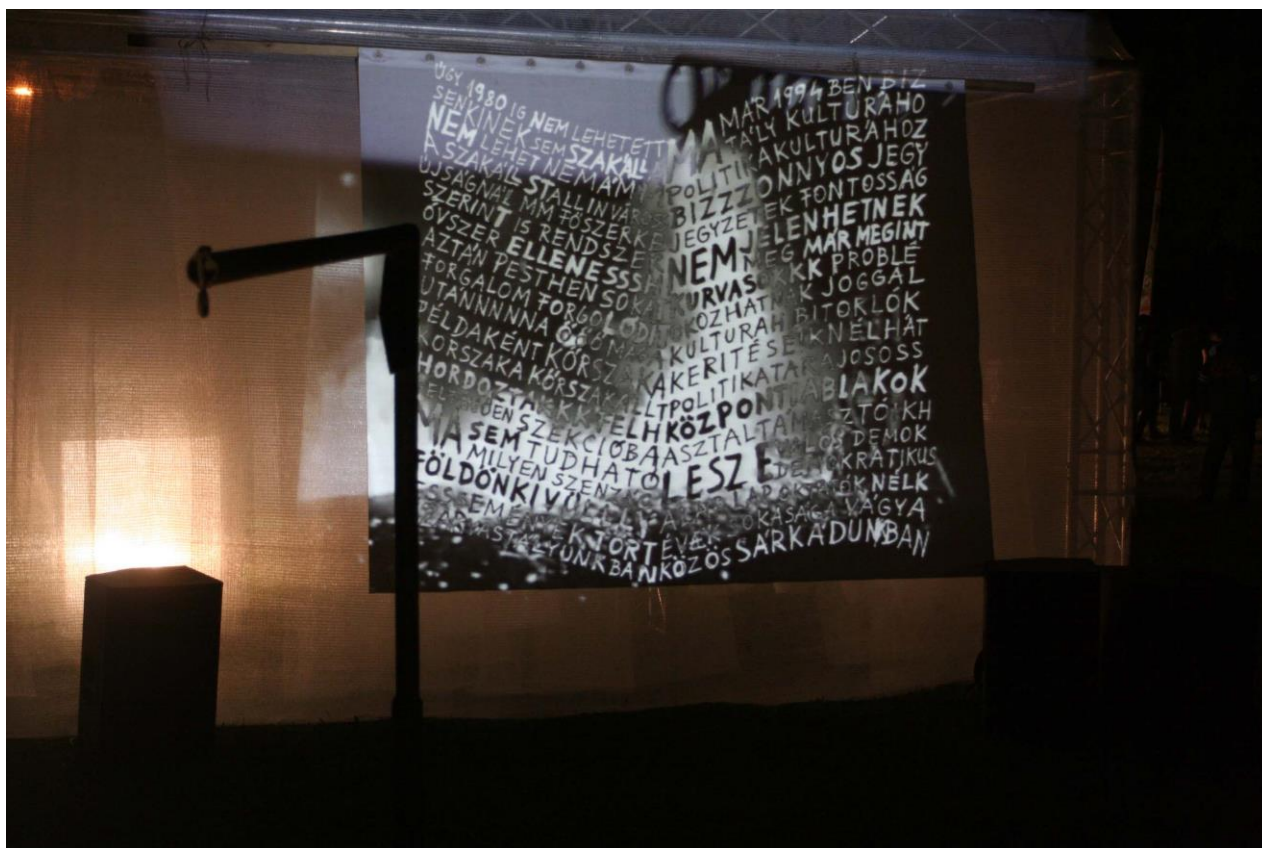
4.1 K2 színház:

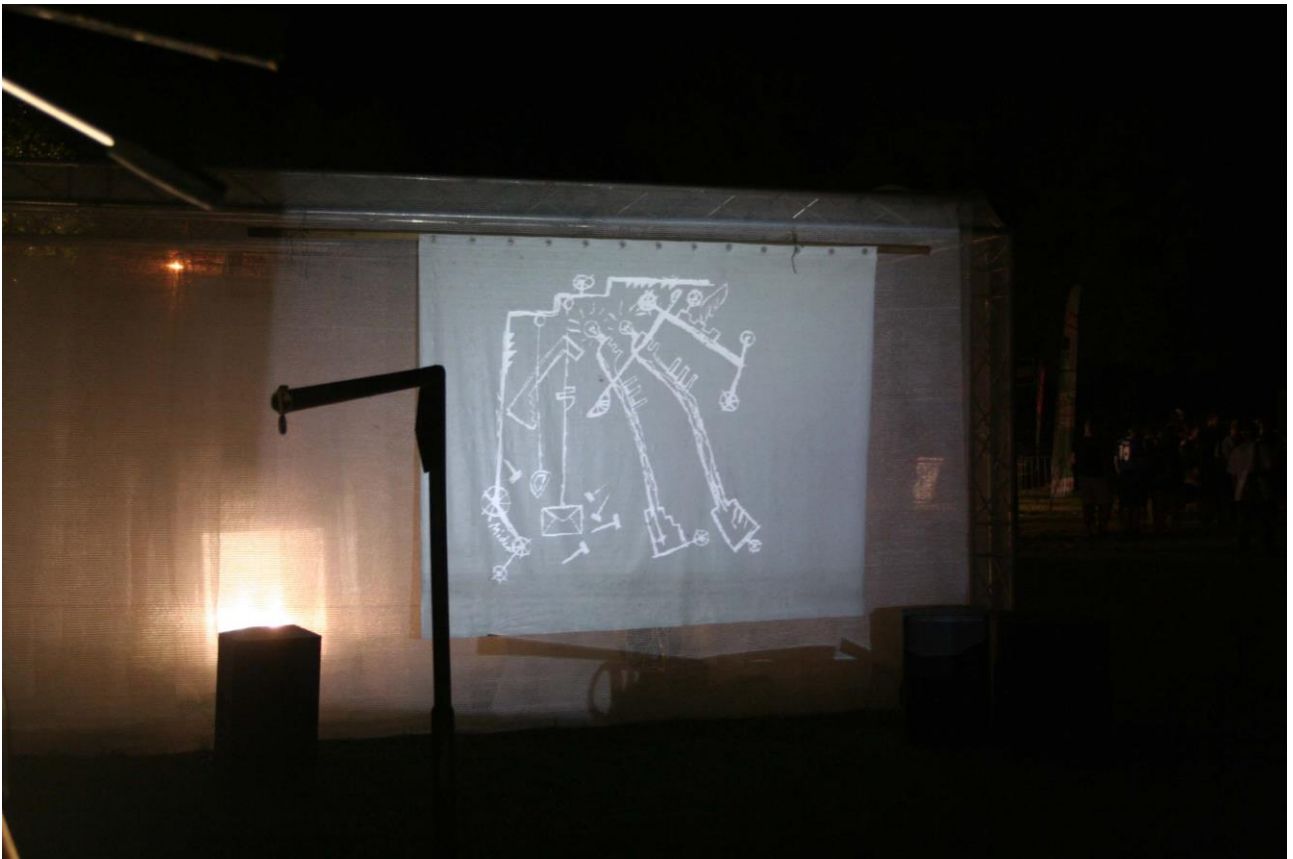






4.2 Móder Rezső:















4.3 MOME











4.4 Várnai képek



